



Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции:

Дом легендарных съемок - дом госпожи Коковику становится местом культуры!!!

Дом, где когда-то жили Антонакис и Эленица, приобретает культурную ценность!!!



Дом г-жи Коковику (ΑΡΕ-ΜΡΑ)

Министерство **культуры** в рамках своей политики по созданию культурных центров в центре Афин приступает к реставрации здания по адресу Триподон-стрит, 32, известного « Дома Коковикоса » в **районе Плака**, и его преобразованию в культурное пространство.

Решение Министерства культуры

Как сообщило Министерство культуры, здание, находящееся в настоящее время **в полуразрушенном состоянии, было классифицировано как исторический памятник вместе с прилегающей территорией**, поскольку представляет собой прекрасный образец афинского дома, а его восстановление вносит вклад в историю греческой архитектуры. Исследования по реставрации здания и прилегающей территории были проведены за счёт средств Министерства культуры. Проект финансируется Региональной операционной программой Аттики (ESRF) на 2021–2027 годы **в размере 1 700 000 евро**.

Министр культуры **Лина Мендони** заявила: «Министерство культуры в рамках планирования и реализации комплексной программы по защите и продвижению зданий, находящихся в государственной собственности, в районе Плака, который больше, чем какой-либо другой, связан с характером исторического центра Афин, **приступает к реставрации «дома Коковикос» — так стал в народе называться кинематографический дом Антонакиса и Эленицы** из греческого фильма «Женщина не должна бояться мужчину» — и его превращению в культурное пространство для показа греческих кинофильмов».

Спасение, реставрация и повторное использование здания-памятника, одного из немногих сохранившихся «афинских домов», способствует его интеграции в современную жизнь, **воссоздает его исторический облик с реконструкцией основного сопутствующего здания**, значительной части двора, прилегающего к зданию, и реставрацией фасада участка, что дает многочисленные преимущества для развития улицы и исторического места Плака.

Наша цель — **подчеркнуть особый исторический и культурный облик Плаки, сохраняя её монументальность**, а также повысить туристический интерес к Афинам посредством продвижения новых культурных направлений. Вместе с домом Колетти на улице Полигноту, домом Элитиса, зданием на улице Диоскурос, 7, где планируется разместить музей Каролоса Куна, домом Костиса Паламаса на улице Периандрос и домом Коковика на улице Триподон мы создаём ядро инфраструктуры культурного назначения, отражая различные аспекты и эпохи истории Афин. Я благодарю губернатора Аттики Никоса Хардалиаса за наше чрезвычайно плодотворное сотрудничество в деле укрепления и обновления культурного облика столицы и Аттики.

В том же объявлении сообщается, что, согласно утверждённому исследованию, **исторический облик здания восстанавливается, подчёркивается его монументальный характер, при этом обеспечивается всеобщая доступность**. Ведутся работы по реставрации оболочки и реконструкции главной пристройки – сопутствующего двухэтажного здания –

с целью воссоздания типологии афинского двора, в сочетании с управлением фасадом улицы Триподон, а также функциональной модернизацией здания для его нового использования. Одновременно с этим **сохраняются древние архитектурные остатки, обнаруженные внутри здания и во дворе**, и обеспечивается их беспрепятственный обзор.

Здание общей площадью 266 кв. м. трехэтажное с непрерывной деревянной лоджией на всех уровнях, отвечающее стандартам раннего Оттоновского периода. Оно является частью комплекса с бывшими сопутствующими зданиями и внутренним двором, типология, которая преобладала в османский период в Плаке. Наличие главного здания вместе с его пристройками задокументировано в период 1836-1837 годов. Это палимпсест из-за наличия сохранившихся видимых древностей на уровне ниже первого этажа, как внутри здания на его нижнем уровне, так и в бывшей зоне двора. Оно претерпело ряд вмешательств и модификаций в связи с преобразованием его пространства двора (удаление сопутствующих зданий и подпорной стены), раскопками, проведенными почти на всей территории и внутри здания, и полным ремонтом. Форма собственности сохранена в документах того периода.

Источник:

<https://www.ethnos.gr/culture/article/378390/hdegynhnafohbhtaitonandratospitithskyriaskokobikoyginetaixoropolitismoy>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!

ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ МЫ ДУХОВНО БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!
АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ -
ВЕРНОСТЬ – ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ !!!**

или когда

ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!**



Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα από την ιστορία και το βίο της Ελλάδας:

Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα: Το σπίτι της κυρίας Κοκοβίκου γίνεται χώρος πολιτισμού !!!

Το σπίτι που κάποτε έμεναν ο Αντωνάκης και η Ελενίτσα αποκτά πολιτιστική αξία !!!



Οικία της κας. Κοκοβίκου (ΑΠΕ-ΜΠΕ)

Το Υπουργείο Πολιτισμού στο πλαίσιο της πολιτικής του για τη δημιουργία πολιτιστικών πυρήνων στο κέντρο της Αθήνας, προχωρά στην αποκατάσταση του κτηρίου, επί της οδού Τριπόδων 32, της γνωστής «οικίας Κοκοβίκου», στην Πλάκα και τη μετατροπή της σε πολιτιστικό χώρο.

Η απόφαση του ΥΠΠΟ

Όπως ενημερώνει ανακοίνωση του ΥΠΠΟ, το κτήριο, σε ερειπιώδη κατάσταση σήμερα, έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο με τον περιβάλλοντα χώρο του, διότι αποτελεί εξαιρετικό δείγμα Αθηναϊκού σπιτιού, ενώ η διάσωσή του συμβάλλει στην ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής. Οι μελέτες για την αποκατάσταση του κτηρίου και του περιβάλλοντος χώρου του εκπονήθηκαν με πόρους του Υπουργείου Πολιτισμού. Το έργο χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Αττικής- ΕΣΠΑ 2021-2027 με 1.700.000 ευρώ.

Η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη δήλωσε: «Το Υπουργείο Πολιτισμού, στο πλαίσιο του σχεδιασμού και της υλοποίησης ενός συνολικού προγράμματος προστασίας και ανάδειξης κτηρίων -ιδιοκτησίας του Δημοσίου- στην Πλάκα, της γειτονιάς που έχει συνδεθεί περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη, με τον χαρακτήρα του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, προχωρά στην αποκατάσταση της "οικίας Κοκοβίκου" -όπως επικράτησε να λέγεται το κινηματογραφικό σπίτι του Αντωνάκη και της Ελενίτσας, από την ελληνική ταινία "Η δε γυνή να φοβήται τον

άνδρα"- και τη μετατροπή της σε πολιτιστικό χώρο, προβολής ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου.

Η διάσωση, η αποκατάσταση και η επανάχρηση ενός κτηρίου-μνημείου, από τα ελάχιστα πλέον σωζόμενα "αθηναϊκά σπίτια" συμβάλλει στην ένταξή του στη σύγχρονη ζωή, **ανασυγκροτεί την ιστορική εικόνα του με την ανασύσταση του βασικού συνοδού κτίσματος**, μεγάλου μέρους της αυλής σε επαφή με το κτήριο και στην αποκατάσταση του μετώπου του οικοπέδου, με πολλαπλό όφελος για το ανάπτυγμα της οδού και τον ιστορικό τόπο της Πλάκας.

Στόχος μας είναι η **ενίσχυση του ιδιαίτερου ιστορικού και πολιτιστικού χαρακτήρα της Πλάκας, σεβόμενοι το μνημειακό της χαρακτήρα**, αλλά και η ενίσχυση του τουριστικού ενδιαφέροντος για την Αθήνα, μέσα από την ανάδειξη νέων πολιτιστικών προορισμών. Μαζί με την Οικία Κωλέττη επί της Πολυγνώτου, το Σπίτι του Ελύτη, το κτήριο επί της Διοσκούρων 7, το οποίο προορίζεται να φιλοξενήσει το Μουσείο Καρόλου Κουν, την οικία Κωστή Παλαμά επί της Περιάνδρου, την «οικία Κοκοβίκου» επί της Τριπόδων, δημιουργούμε ένα πυρήνα κτηριακών υποδομών για πολιτιστικές χρήσεις, αναδεικνύοντας τις διαφορετικές εκφάνσεις και εποχές της ιστορίας των Αθηνών. Ευχαριστώ τον Περιφερειάρχη Αττικής Νίκο Χαρδαλιά για την εξαιρετικά γόνιμη συνεργασία μας για την ενίσχυση και αναβάθμιση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της πρωτεύουσας και της Αττικής».

Η ίδια ανακοίνωση ενημερώνει πως, σύμφωνα με την εγκριθείσα μελέτη, **αποκαθίσταται η ιστορική εικόνα του κτηρίου, αναδεικνύεται ο μνημειακός του χαρακτήρας, ενώ διασφαλίζεται η καθολική προσβασιμότητα**. Εκτελούνται εργασίες αποκατάστασης του κελύφους και ανασύστασης του κυρίως προσκτίσματος-συνοδού δώροφου κτηρίου, ώστε να αποκατασταθεί η τυπολογία της Αθηναϊκής αυλής, συνδυαστικά με την διαχείριση του μετώπου της οδού Τριπόδων, καθώς και της λειτουργικής αναβάθμισης του κτηρίου για τη νέα του χρήση. Ταυτόχρονα, συντηρούνται **τα αρχαία αρχιτεκτονικά λείψανα που έχουν εντοπισθεί στο εσωτερικό του κτηρίου και στον αύλειο χώρο του**, ενώ παράλληλα, διασφαλίζεται η απρόσκοπτη θέασή τους.

Το κτήριο, συνολικής επιφανείας 266 τ.μ., είναι τριώροφο με ξύλινο συνεχές χαγιάτι, σε όλες τις στάθμες, ανταποκρινόμενο στα πρότυπα της πρώιμης οθωνικής περιόδου. **Αποτελεί μέρος συγκροτήματος με άλλοτε συνοδά κτήρια και εσωτερική αυλή, τυπολογία που επικράτησε στα χρόνια της Οθωμανοκρατίας, στην Πλάκα**. Η παρουσία του κυρίως κτηρίου μαζί με τα προσκτίσματά του, τεκμηριώνεται την περίοδο 1836-1837. Αποτελεί παλίμψηστο λόγω της παρουσίας σωζόμενων ορατών αρχαιοτήτων, σε στάθμη χαμηλότερη από το δάπεδο του ισογείου, τόσο εντός του κτηρίου στην κατώτερη στάθμη του, όσο και στον άλλοτε αύλειο χώρο. Έχει δεχτεί σειρά επεμβάσεων και τροποποιήσεων λόγω μεταλλαγής του αύλειου χώρου του (καθαιρέσεις συνοδών κτισμάτων και μανδρότοιχου),

διενέργειας ανασκαφικής έρευνας σε ολόκληρο σχεδόν τον χώρο και στο εσωτερικό του κτηρίου, και συνολικής επισκευής. Η μορφή του ακινήτου διασώζεται σε τεκμήρια εποχής.

Πηγή:

<https://www.ethnos.gr/culture/article/378390/hdegynhnafohhtaitonandratospitithskyriaskokobikoyginetaixorospolitismoy>

ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ !!!

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ,
ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ- ΑΦΘΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

